



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
MALARSTWO_2			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 60		3	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	3 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
PODSTAWOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
Prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski		dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> Zna podstawowe zasady kompozycji plastycznej, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego- martwa natura. Zna w stopniu podstawowym problem kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania. 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości- proporcji i charakteru struktury form. Potrafi przez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem. Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać w technice akrylową w realizacji kompozycji malarskiej. 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> Świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego podnoszenia umiejętności, określając kolejne cele artystyczne. 	
Cel przedmiotu:			
rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu. Dalsze rozwijanie umiejętności warsztatowych i kreatywności poprzez malarską transformację natury, samodzielny wybór kadru i języka wypowiedzi malarskiej, celem wykorzystania zdobytych umiejętności w twórczości artystycznej i projektowej.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,		Odniesienie do obszarowych efektów

			kształcenia
W01	KA_W05	dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U03	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U04	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U05	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.	P6S_UW P6S_UU
U06	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
K03	KA_K08	jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
<p>Ocena formująca: ocena aktywności i zaangażowania studenta: - aktywna obecność na zajęciach, - indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia, - obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru), - realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze). Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
<p>Ocena podsumowująca: - uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca), - uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze, - wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
Treści programowe			
<p>1. Obraz malarski - wyraz emocjonalnej kreacji - autorskie interpretacje zjawiska. Malarskie studium z natury - martwa natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizacja cyklu prac w formie zapisu malarskiego w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną ▪ Analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji – relacji wielkości, charakteru struktury form w ujęciu perspektywicznym z użyciem koloru w kontekście światła i cienia ▪ Analiza sytuacji przestrzennej w kontekście rozstrzygnięć dotyczących kolejnych planów martwej natury ▪ Analiza zagadnień kompozycyjnych poprzez twórcze interpretowanie zjawiska przestrzennego (świadomy wybór kadru) ▪ Analiza problemów dotyczących środków wyrazu zastosowanych w kompozycji malarskiej <p>2. Charakter malarskiego zapisu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizacja cyklu szkiców malarskich w technice akrylowej (rozstrzygnięcia problemów kompozycyjnych, kolorystycznych i warsztatowych). 			

- Próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań- analiz.

Literatura podstawowa:

1. J. Gage "Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji"- Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, KRAKÓW 2008.
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975.
3. J. Willett "Ekspresjonizm", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976.

Literatura uzupełniająca:

1. W. Juszczyk „Postimpresjoniści”, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	65	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	90	3

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	60
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	20
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	5
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	5
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 90 h (3 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 60 h + 5 h = 65 h (2 pkt ECTS)